

國語文 科 考生姓名：_____ 准考證號碼：_____

(本試題共 5 頁，作答於答案卷，否則不予計分)

說明：請依下列題號順序作答，答案請書寫於答案卷上，題號請自行標示清楚。

一、選擇題(20%) 10 題，每題 2 分，共 20 分

1. () 下列「 」內的字，讀音順序的異同關係和「舖」糟歎醜／「黼」黻／肉「脯」相同者是：
- (A) 「蒹」葭蒼蒼／「鵲」鵲情深／「鬢」鬢頗有鬚
(B) 切勿「逡」巡／怙惡不「悛」／疏「浚」工程
(C) 秋雨新「霽」／道阻且「躋」／「齋」志以歿
(D) 神「祇」／宛在水中「坻」／「祇」請尊安
(E) 飛「甍」鱗次／諸侯「薨」逝／「懵」然不知
2. () 以下各組字形完全正確的是：
- (A) 稗官野史 / 裨補闕漏 / 睥睨群雄
(B) 聲名雀起 / 鳩佔鵲巢 / 燕雀處堂
(C) 罄竹難書 / 室如懸磬 / 磬折而入
(D) 僂力從公 / 郵戮為憑 / 殺戮戰場
(E) 脯醢之痛 / 釜鉞湯鑊 / 魚游釜中
3. () 以下各組「」中的字義完全不同的是：
- (A) 蒙故業，「因」遺策／舊俗相「因」，虛應故事／「因」陋就簡
(B) 縱一葦之所「如」／沛公起「如」廁／今已亭亭「如」蓋矣
(C) 洛陽親友如「相」問／來歸「相」怨怒／「相」迎不道遠
(D) 三「顧」臣於草廬之中／瞻「顧」遺跡，如在昨日／三歲貫女，莫我肯「顧」
(E) 移風「易」俗，民以殷盛／以亂「易」整，不武／滔滔者天下皆是也，而誰以「易」之
4. () 閱讀下文，判斷□內適合填入的字，並選出正確敘述。
- 毗陵人張君希元，家世好書，所蓄古今人遺蹟至多，盡刻諸石，築室而藏之，屬余為記。余，蜀人也。蜀之諺曰：「學書者紙費，學醫者□費。」此言雖小，可以喻大。世有好功名者，以其未試之學，而驟出之於政，其費□豈特醫者之比乎？

(蘇軾〈墨寶堂記〉)
- (A) □：心／張家為醫學泰斗，秉持醫者仁心再進而積極用世
(B) □：人／由四川俗諺可知，勤練與經驗累積方能成就技藝
(C) □：時／未經評估而貿然推行政務，猶如率獸食人的暴政
(D) □：人／作者對於醫術涵養的看法同於「治病不蕪三折肱」
(E) □：心／以百姓福祉為念的為政者，為官必定勞心又勞力

5. () 依據下文，關於高明創作《琵琶記》的說明，敘述適當的是：

秋燈明翠幕，夜案覽芸編。今來古往，其間故事幾多般。少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是不關風化體，縱好也徒然。論傳奇，樂人易，動人難。知音君子，這般另作眼兒看：休論插科打諢，也不尋宮數調，只看子孝與妻賢。正是驂騮方獨步，萬馬敢爭先？

(高明《琵琶記》第一齣〈水調歌頭〉)

- (A) 此首開場曲強調作家才情的必要性，務使曲文協合音律
- (B) 才子佳人與神仙幽怪的故事要結合風花雪月，才屬佳作
- (C) 由插科打諢及宮調的敘述，可看出和元雜劇的明顯差異
- (D) 知識分子認為俗文學難登大雅之堂，只停留於民間娛樂
- (E) 傳奇戲曲應當要兼具推動社會教化功能，樂人更能動人**

6. () 在某篇談及宋詞的討論中提到：「在宋人心目中，詞與詩地位仍是不同的。東坡以詩為詞的創作方式，仍有許多宋人不以為然。」下列文句何者可佐證此一觀點：

- (A) 詞至東坡，傾蕩磊落，如詩如文，如天地奇觀，豈與群兒雌聲學語較工拙
- (B) 其後元祐諸公，嬉弄樂府，寓以詩人句法，無一毫浮靡之氣，實自東坡發之也
- (C) (公)但豪放不喜剪裁以就聲律耳。試取東坡諸詞歌之，曲終，覺天風海雨逼人
- (D) 眉山蘇氏，一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，而逸懷浩氣，超乎塵垢之外
- (E) 東坡以詞曲為詩之苗裔，其言良是。然今之長短句，比之古樂府歌詞，雖云同出於詩，而祖風已掃地矣**

7. () 請先閱讀下文，依據文意，將畫線文句排列出正確的順序：

「然而，世之慕駿者，

- (甲) 慕聖人者，不求之人，
- (乙) 故終不能有得於駿也；
- (丙) 不求之馬，而必是圖之似，
- (丁) 故終不能有得於聖人也。
- (戊) 而必若牛、若蛇、若俱頭之問，

誠使天下有是圖者，舉而焚之，則駿馬與聖人出。」(柳宗元〈觀八駿圖說〉)

- (A) 甲丙丁戊乙
- (B) 丙乙甲戊丁**
- (C) 乙丙甲戊丁
- (D) 戊乙甲丙丁
- (E) 乙丙戊甲丁

8. ()

建安二十二年，癘氣流行，家家有僵屍之痛，室室有號泣之哀。或闔門而殮，或覆族而喪，或以為疫者鬼神所作。人罹此者，悉被褐茹藿之子，荆室蓬戶之人耳。若夫殿處鼎食之家，重貂累蓐之門，若是者鮮焉。此乃陰陽失位，寒暑錯時，是故生疫。而愚民懸符厭之，亦可笑也。

(曹植〈說疫氣〉)

上文文末以「而愚民懸符厭之，亦可笑也」收結，作者笑的最可能是：

- (A) 民眾太快對懸掛符咒感到厭倦而取下之不智
- (B) 民眾不信「敬鬼神而遠之」的明哲保身之理
- (C) 民眾在門前懸掛符咒以驅趕瘟神之迷信行為**
- (D) 民眾在門前懸掛符咒以告慰亡者之追念作為
- (E) 民眾身處貧寒卻無自知之明仍妄想追求富貴。

9. () 關於《左傳》與《莊子》二者的比較，**不適當**的是：

- (A) 《左傳》記史事多，講義例少，內容以記《春秋》所書之史事為主
- (B) 《左傳》編年紀事為先秦歷史散文的佳構，影響後世史學、文學甚深
- (C) 《莊子》善用寓言，寓深奧哲理於故事中，文筆靈活奔放，對後世文學影響深遠
- (D) 《莊子》思想以道為本，「道」本身是萬物之源，認為萬物齊一，不以是非、大小、好壞等主觀傾向看待外物
- (E) 《左傳》又稱《春秋左氏傳》；《莊子》又名《南華經》。二者皆為十三經之一**

10. () 閱讀下文

「每一位詩人，對於其所面臨的悲哀與艱苦都各有其不同之反應態度，然而杜甫卻獨能以其健全之才性，表現為面對悲苦的正視與擔荷，所以天寶年間的安史亂離，惟杜甫的反映獨多，正因杜甫獨具一份擔荷的力量，所以才能使大時代的血淚，都成為了他天才培育的澆灌，而這端賴他所有的一份幽默與欣賞的餘裕。他一方面有極主觀的深入的感情，一方面又有極客觀的從容的觀賞，所以杜甫雖終生過著艱苦的生活，而其詩題中，則往往可見有「戲為」、「戲贈」、「戲簡」、「戲作」等字樣，凡此種種都說明了杜甫的才性之健全，所以才能有嚴肅中之幽默與擔荷中之欣賞。」(改寫自葉嘉瑩〈論杜甫七律之演進及其承先啟後之成就〉)

下列詩句皆出自杜甫〈北征〉，能表現他「客觀的從容觀賞」心態的共有幾組：

- 1、菊垂今秋花，石戴古車轍。青雲動高興，幽事亦可悅
- 2、山果多瑣細，羅生雜橡慄。或紅如丹砂，或黑如點漆
- 3、雨露之所濡，甘苦齊結實。緬思桃源內，益嘆身世拙
- 4、經年至茅屋，妻子衣百結。慟哭松聲回，悲泉共幽咽
- 5、坡陀望鄜時，巖谷互出沒。我行已水濱，我僕猶木末
- 6、學母無不為，曉妝隨手抹。移時施朱鉛，狼藉畫眉闊

- (A) 兩組
- (B) 三組**
- (C) 四組
- (D) 五組
- (E) 六組