



風樓傳奇

SLHS

士商璀璨七三載，陶鑄群英展未來

校長專訪

當我們心裡有愛, 就有能力溫暖他人, 請繼續勇敢往前走

校長 余耀銘

生活在現今當下的每個人，因為大環境迅速的數位化、網路化、智慧化、自由化、個別化....，腳步太快、資訊太多、欲念太雜、期望太重、自我太強....，幾乎每個人都會容易覺得緊張忙亂、疲憊倦怠、茫然焦慮、煩躁恐慌而導致躁鬱或憂鬱，這是現代人很難避免的遭遇、衝擊、挑戰或者難題，除了要適時覺察、內觀自省之外，還要施行階段性的生活加減法，不能讓生活一成不變陷入無限輪迴，此外就是得好好吃飯、好好休息、好好運動、好好說話、好好工作，才能內心平靜好好生活；經常外出走走接觸大自然多曬太陽，與正向陽光積極的人接觸互動，適時給自己鼓勵、肯定以及犒賞，更要適時的讓自己轉換環境才能改變心情，讓自己可以喘息與休息，不必太糾結於當下，也不必太憂慮未來，當你經歷過一些事情以後，眼前的風景已經和從前不一樣了，人生沒有無用的經歷，只要我們一直向前走，天總會亮。

當我們心裡有愛，就有能力溫暖他人，當自己感到無助時，就會失去了溫度與能力；你可能都不知道，這世上有多少人因為有你的存在、安慰或關懷才能度過難關，因此當你自已遭遇困難處於低潮的時候，請記得提醒自己千萬不要輕易放棄而賠上所有寄望你的人，這是自私也是軟弱，更是遺憾。

我們除了要學習如何安住穩定自己的內心，更要逐步提醒並適當分享且引導孩子、家人及朋友們可以更從容正確的面對未來。請繼續為自己為大家勇敢一起往前走！今年霜降已經在10月23日到來，霜降是秋天最後的節氣，也是秋季到冬季的過渡節氣；這個時節可以明顯感受到天氣一天比一天還要冷，冬天的腳步近了；入秋之後，一些有關精神方面的疾病可能容易發作或加重，這與季節變化和天氣變化有關，但每個人的情況都可能不同，每當季節交替時可能對許多人的情緒和健康狀況較容易產生影響；因此，以下提供一些建議，或許可以幫助大家自渡或渡人，以擺脫季節交替帶來的低潮、困擾或者疾病：調整生活步調、正常飲食充足睡眠、戶外活動適度運動、保持社交聯繫互動、自我關懷照顧鼓勵、認識季節性問題與因應、正向積極接觸陽光、適當抽離放鬆休息、培養興趣、內觀觀察、輔導諮商、醫學專業諮詢、早期發現早期治療。孩子們從小學到高中的學習是非常珍貴的階段，應該要把握這12年的期間培養並累積出關鍵且重要的基礎，讓孩子覺得「所學是感興趣的，最後還能用得上」；因此，期盼同學們在進入高中階段來到士商之後，可以在三年的學習過程中把握以下的原則：高一階段以融入校園、體驗課程、探索自我為主；高二階段則以確立方向、積極參與、創造亮點為期許；高三階段則以累積特色、穩定心情、認真專注為目標。

我們都知道每一個優秀的人，都不是與生俱來就帶著光環，孩子雕塑自己與成長蛻變的過程必定伴隨著茫然、辛苦及疼痛，但那一錘一鑿的自我敲打，終究能讓他們成為一個更好的自己；我們能做的就是給予孩子陪伴、鼓勵及讚美，大人若能運用自己的生活經驗、人生智慧以及社會資源，陪伴並協助孩子們不斷的學習、累積以及調整，等待時機與緣分的到來，就能夠看到孩子們的成長、茁壯及發光，幫助孩子找到著力點，孩子們自然就有目標，一旦有希望就會產生動力激發潛能，學生一旦找到適合的舞台，就有機會可以發光發熱，學生

發行人 余耀銘 發行所 臺北市士林高級商業職業學校
地址 台北市士林區士商路150號 電話 02-28313114
網址 士商 tw 主編 李蔚庭 協辦 楊聯社
指導老師 楊秀玲 正副社長 沈宜宏、劉國華
公關 鄭心瑜 美術 陳淑慧、石國彰、陳詠晴、郭淑華

一旦習慣了優秀自然就會繼續的優秀下去；因此在孩子學習的過程，請以「陪伴、鼓勵、支持、提醒以及引導」，代替「質疑、批判、指責、否定或者懲罰」；希望在師長與家長們齊心攜手一起合作之下，共同把一流的孩子引進來、把卓越的學生送出去，讓所有士商的孩子在師長的指導和家長的陪伴之下，都能遇見更好的自己、成為喜歡的自己、活成快樂的自己。

面對近幾年來全球環境與教育政策的快速變化，老師肩上不斷被賦予更多重擔，再多的熱情，也總有燃燒殆盡的一天；尤其在現今融合教育的趨勢之下，班班都有特殊學生，大部分的時間和一般學生融合在一起於普通班上學習，如今老師們如何讓班級經營與課堂教學都能對每一個學生合適且兼顧，已經成為當下第一線課堂上老師的最大的考驗、困難及壓力，老師們一面得調整教學回應瞬息萬變的環境和政策，同時又要扛起關照學生的健康、學習以及安全的責任，因此自己的身心也同樣就會面臨巨大的衝擊與影響。所以時下在第一線課堂上負責教學的老師們就務必學習並瞭解自保的技巧與因應的策略，因為唯有了解，才會關心，唯有關心，才有行動，唯有行動，才能改變，唯有了解，才能保護自己、幫助他人，免於師生們陷於恐慌、焦慮或受傷的狀況。

當師長們在課堂教學時發現有學生上課中情緒失控尖叫干擾課程進行、發生攻擊或自傷行為等情事，可以依照下列的程序、原則以及步驟進行因應和處理；一、通報處室人員，安撫學生情緒；(1)班長：通報學務處與鄰近班級，再由學務處通知教務處、輔導室等相關處室(2)副班長：通報特教組或特教生個管老師(3)信任同儕：安撫當事人情緒，適時表達關心、引導溝通或求助。二、任課老師以「阻卻危險傷害、建立安全距離、減少言語刺激」原則應對：任課老師應該引導班上學生建立安全距離或疏散，並請鄰近任課老師到場適時幫忙保持警戒與提醒，並且協助確保班上師生的人身安全。三、啟動專責措施：(1)學務處採取必要強制措施，確保現場安全(2)由特教組長、特教生個管教師安撫學生並通知家長(3)教務處協助任課教師及學生後續課務與教室安排(4)輔導室協助安撫班級同學，穩定師生情緒。四、緊急通知家長並告知學生行為狀況，必要時由家長帶回就醫或照顧。五、於時間內完成法定通報。六、持續關懷學生及教師提供後續輔導與關懷。七、其他適當措施：(1)召開個案會議、(2)申請社工或心理師介入輔導、(3)轉介專業醫師診斷治療、(4)進行班級及目睹師生之輔導、(5)重建班級的接納與信任氛圍、(6)進行事發時在場教師之關心與協助、(7)檢討事件的發生原因及進行必要之改善與修正、(8)請家長或其他適當人員到校陪同學生。唯有親師生一起關心共同合作，全體師生的安全才能獲得保障；也才能讓校園與大家獲得安心、放心且穩定平靜。我們不能左右天氣，但可以改變心情，我們不能改變容貌，但可以掌握自己，我們不能預期明天，但可以珍惜今天生活在現在的日子裡，很難有一個人是沒有痛苦或煩惱的，也沒有一個人是不會流淚的，痛苦、低潮、壓力或者煩惱對每個人而言，只是一個過程、一種經歷、一番考驗，時間過了事情自然也就結束了，最終你會明白，這些都只是成長的過程生活的點滴，如果把困難生在頭上，它就是減頂石，假若把困難踩在腳下，它就是墊腳石，每一次的傷痛，都是成長的支柱，每一次的打擊，都是堅強的後盾；生活與成長過程之中必定要經歷一些挫折，讓我們堅強戰勝每一次的挫折，只要我們都還存在著就值得慶幸，一定要深信凡走過必會留下痕跡，珍惜自己、關心別人，多給自己與身邊的每一個人鼓勵與讚美，因為讚美是一把開啟熱情與潛力的鑰匙，讓我們一起營造一個更為溫馨、友善、安全且正向的學習與生活環境，相信自己、相信未來、相信希望。用最少的悔恨面對過去，用最少的浪費面對現在，用最多的夢想迎向未來；勇敢向前！



家長會會長給予學生的勉勵 家長會會長 王明勝

作為士商家長會長，期望同學們在士商學習生活中，不僅能在學術知識與技能方面有所積累，還能在多元化的成長中獲得寶貴的經驗。例如：提升自我管理與時間管理的能力，發展社交技巧與人際關係，探索自我與興趣，培養良好的品德與責任感，並在心理健康與情緒管理方面都有所進步。以下有幾個重要面向的建議：

面對AI科技能力：
隨著AI科技的迅速發展，同學們需要不斷更新技能以適應未來職場對創意思維的需求。因此，學校課程應調整，以培養同學的適應能力。課程可以加入AI基礎理論、機器學習和程式設計技能，幫助同學學習如何與AI工具協作並解決問題。此外，增設與業界合作的實習機會，讓同學接觸真實工作場景，學習將所學應用於實際問題中，這樣的實踐經驗將有助於同學應對職場需求並為未來的職業發展做好準備。

人際溝通能力：
AI的迅速發展伴隨著許多倫理挑戰，例如隱私保護與偏見問題等。在這個背景下，求學的過程不僅是個人成長的旅程，更是需要融入人際互動的社群活動。積極主動地尋求師長的指導，參與同學之間的學習討論，既能有效解決學術上的疑惑，也有助於提升人際溝通能力，並鍛鍊適應變化的韌性，為未來的人生奠定堅實的基礎。

時間管理能力；
在踏入校園後，面臨課業和社團活動的雙重挑戰，但只要掌握有效的時間管理和自律技巧，就能平衡兩者，避免衝突。應將學業放在首位，集中精力完成重要的學習任務；而在課業較為輕鬆的時段，可以多參與社團活動，豐富課外生活。掌握高效的學習方法，運用如番茄工作法（Pomodoro Technique）這樣的高效學習方法，將工作分割成短時間的集中工作和休息交替進行，以提高專注力和生產力；或採用集中學習法，幫助自己在短時間內達到高效學習的效果。學習時，應保持專注，避免被手機等外界干擾，減少學習時間的浪費。

衝突管理能力；
家庭中的衝突不必總是分出對錯，許多情況下，學會妥協與互相讓步才是關鍵。家長應適時賦予孩子一定的決策權，這不僅能減少爭執，還能培養孩子的責任感。讓孩子參與日常小事的決策，有助於他們發展自我管理能力和減少衝突。為增強家庭關係，家人可以共同參與感興趣的活動，如運動或旅行，以增進互動與理解，並為解決衝突創造輕鬆氛圍。然而，當衝突反覆出現且無法通過正常溝通或調解化解時，尋求專業的家庭輔導或心理諮商不失為一個明智的選擇。

士商在教育品質、多元發展和品德培養方面表現卓越。透過學校與家長的共同努力，可以為同學營造一個多元且充滿機會的環境，幫助同學實現全人的發展。



家長會長專訪

榮譽榜

賀!本校教師參加臺北市第25屆中小學及幼兒園教育專業創新行動研究三件作品獲獎:
1.邱玉欽老師榮獲優選獎。2.李曉菁老師、黃鴻盛老師、李庭芸老師榮獲佳作。3.李曉菁老師陳惠貞老師榮獲佳作。本校亦獲得臺北市第25屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究徵件活動團體獎第4名。



本校師生參加「第18屆全國身心障礙者技能競賽電腦中文輸入職類」，分別榮獲：第一名：307 曾昱傑 第二名：307 黃冠翰 佳作：307張瑀瑩，感謝楊麗芳老師、劉郁芷老師悉心指導。

本校日間部應英科3年18班陳瑪潔同學、以及進修部3年3班史立綾同學，參與多益測驗分別獲得960以及920的優異成績，感謝所有老師辛勤的指導！

113學年度教育部技高外語群科中心全國英語簡報比賽，應英科319班劉莘渝、秦子嫻，獲得佳作，感謝黃韻如老師悉心指導。

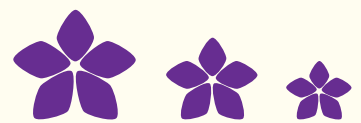
賀！本校參加臺北市113年度本土語文競賽中等學校學生組(本土語言類)榮獲佳績 恭喜302林宜富同學榮獲台灣客語朗讀佳作，感謝劉明亮老師指導。

國文科 陳麗雲老師 榮獲台北市113年 教師組語文競賽 臺灣台語字音字形 北區第四

本校羽球隊參加113年士林區、北投區群組學校羽球比賽，獲團體組冠軍!!

恭喜~113學年度臺北市學生美術比賽榮獲佳績- 平面設計類：包辦前3名及佳作/9位、西畫類：佳作/2位、漫畫類：第2名/1位、第3名/1位及佳作/5位、水墨類：第3名/2位、西畫類：佳作/1位、書法類：第3名/1位

賀!應英科黃宥倫、楊舒婷、楊少宇、陳翊瑄考取多益金色證書!
應英科317班多位同學考取多益金色證書，成果斐然；陳翊瑄同學考取865分、楊少宇同學考取885分、楊舒婷同學考取945分、黃宥倫同學考取975分且聽力部分滿分，表現優異。多益測驗超過945分等同於全民英檢高級，有倫與舒婷的學習態度與成果堪為表率，值得嘉許。同時感謝317班導師陳俊儒師與應英科授課教師的付出與指導，應英科全體師生同賀



賀本校高三會計學專班同學參加112學年度國立台中科技大學商學院暨全國高中職專題競、賽商管實作組第二名! 感謝實習處林彩鳳主任及會專班導師郭政堂老師的辛勤指導。



賀 113學年度技專甄選入學
榜單 109人公立大學

錄取學校	人數
國立中正大學	1
國立成功大學	1
國立臺灣師範大學	2
國立臺灣科技大學	7
國立臺北科技大學	9
國立臺北商業大學	15
國立臺北護理健康大學	15
國立雲林科技大學	14
國立嘉義大學	20
國立勤益科技大學	5
國立金門大學	1
國立虎尾科技大學	3
國立屏東科技大學	1
全校師生同賀	

113學年度技優甄審賀榜單

學校	人數
國立臺北科技大學	1
國立臺北商業大學	2
國立聯合大學	1
德明財經科技大學	1
醒吾科技大學	1
中國文化大學	1
明志科技大學	2

全校師生同賀

士林高商113年繁星榜單

日開部	蘇禹丞	國立台灣科技大學	應用外語系
進修部	黃義傑	國立臺北科技大學	應用外語系
進修部	黃冠恩	國立臺北商業大學	企業管理系

士林高商全校師生同賀

賀113年本校學生分科錄取公立大學

技職體系		高教體系	
國立臺灣科技大學	7人	臺灣師範大學	1人
國立彰化師範大學	2人	國立臺北護理健康大學	26人
國立臺北科技大學	12人	國立宜蘭大學	3人
國立臺北商業大學	16人	國立屏東大學	4人
國立臺中科技大學	11人	國立聯合大學	2人
國立高雄科技大學	14人		
國立虎尾科技大學	6人		
國立澎湖科技大學	5人		
國立雲林科技大學	2人		
國立屏東科技大學	3人		



樂隊

樂隊社團介紹
Q:樂隊沒有使用樂器經驗的人也可以加入，那新成員要如何快速學習至能表的程度？曾有新成員學樂器遇到什麼樣的瓶頸嗎？最後如何解決？
A:沒有使用樂器經驗的人也可以加入，我們會有教練和學長姐教，所以只要肯來練習，都有上場表演的機會。
樂隊新手最常遇到的問題，大概是銅管樂器，當演奏者的嘴唇振動導致氣柱振動時就會產生聲音。但新手剛開始可能會抓不到感覺，抓到感覺後還會有一個困難處就是控制嘴型讓音高上去
Q:樂儀旗隊常常作，練習時大家怎麼培養默契？
A:通常儀隊旗隊練習時會使用我們提前錄好的音樂，表演前兩隊會再起練習，過程中哪裡有問題教練們都會提出，修正後正式表演就不會出什麼大問題了。
Q:你們認為樂隊的核心理念是什麼？
A:培養對於行進樂曲、走圖的觀念素養，室外樂曲吹奏應該如何調整音量的大小聲，以達成演出的完美。
Q:樂隊在平常如何個別訓練和團練？
A:個別訓練就是自主練習，平常放學練習的前半小時會讓大家自主練習，團練會以曲子重新修的譜為主要的練習。

Q:樂隊經常會在學校重大場合表演，你們是否會感到緊張？如果會的話你們會如何緩解這份壓力？
A:會緊張。調整呼吸，不要想太多，把自己平時練習好的技巧，專注運用在當下的表演
Q:大家加入樂隊的初衷是什麼？
A:先前有看過日本的管樂演奏，也有看過別校的樂儀旗表演，對此覺得有興趣
Q:大家最喜歡表演的曲目是哪一首？為什麼？
A: Shut up and dance。因為這首歌陪我們度過了很久的表演，包括元旦、客家義民嘉年華，還有新生訓練都有它的出現

儀隊

儀隊採訪（採訪對象:儀隊公關蘇妍安 採訪者:李恩琦）
Q:大部分人都認為儀隊是一個相當辛苦的社團，想問你們是為何加入儀隊？
A:大家想加入儀隊的原因，是因為看到學姊在舞台上的表演很帥很精彩，所以才有想加入儀隊的想法。
Q:大中午時常看到你們練習的身影，是否可以跟我們談談平時主要在訓練什麼？
A:中午我們是練習比較進階的槍法，只有單純練槍沒有大家平常在舞台上看到我們表演時的走位和音樂。
Q:儀隊常替學校在外爭光，在這些比賽、表演之中有什麼令各位難忘的事情嗎？
A:儀隊因為出外比賽及表演的機會很多，有時會看到其他隊伍一些全新的槍法，我們會將那些新動作融入我們未來的表演動作中。但剛開始練習時，大家會因為不熟悉新動作，導致不敢把槍拋起來，因為怕沒接好而感到壓力很大，但是在經歷多次的練習後，就比較能掌握手感。還有在練習表演走圖時，大家互相提醒步伐及方位是相當溫暖且令我覺得難忘的事。

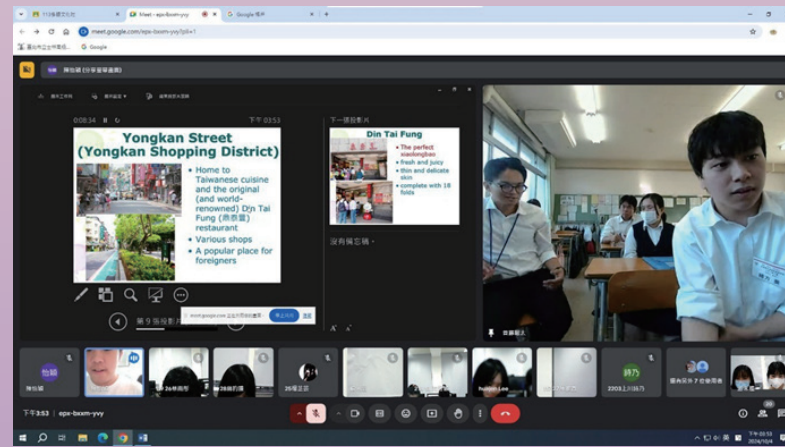


多語文化社特別報導

多語文化社專題報導（由多語文化社老師指導撰寫） 撰寫者多語文化社社長 203班洪瑞謙

多語文化社長期以來參與學校國際交流相關活動，在疫情後轉為以線上交流的方式進行互動與溝通，除了視訊交流之外，還有電子郵件通訊交流。以往多語文化社主要是與本校長久以來的日本夥伴學校一共愛學園一進行交流，在疫情前有進行實地參訪交流，即共愛學園來訪時，由多語文化社的同學們負責接待；疫情後改以線上交流的方式維繫兩校多年來的情誼。2023年多語文化社的同學們與日本共愛學園的學伴透過電子郵件、社群通訊媒體、線上視訊等方式進行互動交流。先以電子郵件進行自我介紹，並分享自己的休閒娛樂活動，拉近與學伴的距離，視訊交流時以校園生活的分享為主題。在整體交流過程中，同學們展現善用科技、資訊媒體等方法的國際移動能力，且於視訊過程中，透過文字(日語的漢字與中文字部分可以相通)、肢體語言、翻譯工具等輔助，克服語言溝通的障礙，完成線上國際交流的任務。並進一步透過交換禮物與卡片表達分享與祝福之意，讓同學們感到此次的國際交流相當有意義、收穫滿滿。在學生心得分享與回饋中，也看到此次的國際交流經驗具有拋磚引玉之效，讓不少同學願意嘗試更多的國際交流與互動，不再那麼害怕用英語和外國人溝通(因有些同學不懂日語，故與對方使用英語交談)，同時也從中體認到精進語言(特別是英語)能力的重要性。

2024年的十月初，多語文化社因緣際會與九月蒞校交流參訪的日本廣島縣立吳商業高校的同學們進行線上視訊交流。在開場雙方熱情的招呼後，先由多語文化社的代表同學們使用雙語一英語和日語一來進行學校簡介，包括學校特色景點如：操場摩天輪、大書包，以及士商校慶運動會、商業季等重大活動；廣島縣立吳商業高校同學代表則以全英文簡介該學校歷史、教學內容及方式與各科別等內容。在學校簡介後，由士商多語文化社的同學們分組輪流分享臺北的景點與美食。在交流過程中，士商同學們不僅展現英日雙語能力，同時運用資訊科技進行跨文化溝通學習，並能很快解決在資訊科技上遇到的小問題，亦發揮了同儕互助與合作學習的精神。
D:\112\新增資料夾 (112)\112日本共愛國際交流\112日本共愛國際交流-活動照片\20231208_士商-共愛線上交流.jpg D:\112\新增資料夾 (112)\112日本共愛國際交流\112日本共愛國際交流-活動照片\20231222_士商→共愛交換禮物+卡片(合照).jpg



與日方視訊交流照片

社長個人心得

這次與廣島吳商業高校的交流使我收穫頗多。首先重要的是增進了我的語言能力，這是我生平第一次使用自學的日文與日本人交流，也能用英文翻譯中文，讓日本同學更加了解我們的語言、文化是很棒的事情，在增加日語能力的同時也能訓練英文的聽力。而且能介紹我們士林高商及台灣的特色小吃給日本同學，也是件相當開心的事。像是由校園的吉祥物、「四月季」談到台灣的滷肉飯、茶葉蛋、珍珠奶茶、士林大雞排等；尤其元宵節的吃元宵由來和提燈籠活動、端午節的吃粽子划龍舟、中秋節吃月餅典故、過年吃年糕的故事、、、、、都讓廣島吳商業高校同學驚呼連連，更激起他們再次來訪台灣及本校的期待。在交流的同時、也因為對方的介紹增廣了我的見聞。令我了解了姊妹校的特色—包含人文及歷史等，以及日本的祇園祭、佞武多祭、天神祭、阿波舞祭等都使我受益良多，也讓我覺得非常有趣。由於每次交流都讓我開眼界長見識，所以我非常期待下次的交流活動，期望能有更多更加深層的互動。



Vtuber專題

Vtuber介紹及實作分享

214班 蔡雅蕾、蘇奕珊製作

網頁分享：<http://203.72.185.5/~1121433/Final/index.html>

虛擬YouTuber有兩個組成部份：虛擬的人物（又稱「皮」）和背後的操作者（又稱「中之人」或「魂」）。通過捕捉操作者的聲音、肢體動作和面部表情並通過軟體對應到虛擬人物上，再由直播或影片的形式來打造和完善虛擬人物形象，以此來獲得社會認同和價值收入。其幕後運營可能是一整個團隊，包括程式設計、動作控制、配音員等等的「企業勢」，也可能只有一個人的「個人勢」或介於兩者之間的「團體勢」（又稱「社團勢」）。虛擬YouTuber (VTuber) 是一種使用虛擬角色進行創作和直播的內容創作者。其基本組成包括：

1. 虛擬角色（皮）：這些角色通常是二次元風格的動畫形象，具有獨特的設計和性格特徵。
 2. 操作者（中之人或魂）：這是背後的真實人類，他們負責為虛擬角色配音、表演和互動。操作者可以使用動作捕捉技術和面部識別軟體，使角色表現出真實的情感和動作。
 3. 技術支持：運行VTuber需要各種技術支持，包括動畫設計、聲音編輯和直播技術，這些可能由一個團隊或單個創作者負責。
 4. 內容形式：VTuber的內容通常包括直播、遊戲實況、音樂表演、聊天和各種娛樂形式，這些內容可以在YouTube或其他平台上分享。VTuber的受歡迎程度迅速上升，因為它們提供了一種新穎、有趣的互動方式，並吸引了大量粉絲社群。許多VTuber還透過贊助、打賞和商品銷售等方式獲取收入。
- 會想要分享虛擬網紅的原因是因為已經關注虛擬網紅很久了，對這些內容有一定的熟悉，所以我們想要和大家分享為何虛擬網紅的受眾群體如此高，也希望大家能對虛擬網紅的認知有所改變或更了解！而且製作一個專屬自己的虛擬形象角色是一個非常有趣且富有創意的過程，以現在的技術而言，製作一個簡單的形象並不用耗費大量的技術，甚至在平常生活中使用手機即可達成。在了解虛擬世界後，我有機會深入思考自己的個性和興趣，並將它們具象化，產生出一個獨一無二的角色。在設計角色的過程中，我可以自由選擇角色的外觀、服裝和配色，這讓我感受到了一種能完全表達自我的快樂。此外，透過虛擬形象，我可以探索不同的風格和特徵，這不僅增強了我的創造力，還幫助我在虛擬世界中更完整地展示自己。
- 無論是為了社交、遊戲還是創作，這個角色都成為了我的一部分，讓我在各種平台上都能展現獨特的自我。總結來說，製作虛擬形象角色的過程不僅簡單有趣，還是一個自我探索和創造的旅程。這讓我更加了解自己，也提升了我的設計能力和創意發想。

實作範例：

